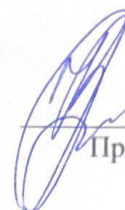


«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель
ИП Пискунова К.Д.



К.Д.Пискунова
Приказ № 3 от 01.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей
«Вокал»**

г. Нижний Тагил

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3	РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	6
4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	8
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
6	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
7	СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
8	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Вокал» составлена на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629.

Содержание образовательной программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, планируемыми результатами освоения образовательной программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения образовательной программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных дисциплин с указанием времени, отводимого на освоение учебных дисциплин, включая время, отводимое на аудиторные и самостоятельные занятия.

Категория слушателей: дети в возрасте от 7 до 18 лет.

По уровню освоения: Стартовая

Форма организации: групповая.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Вокал» относится к программам художественной направленности. Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокально-эстрадной группе, дети приобретают опыт

совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (концерты, конкурсы различных уровней, городские мероприятия).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-эстрадным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Цели образовательной программы: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимально раскрыть вокальный и творческий потенциал личности обучающегося.

Задачи:

1. Образовательные:

– сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);

– обучить правилам орфоэпии;

– обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;

– обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Воспитательные:

– помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков

– создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель).

3. Развивающие:

- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);
- расширить кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- развить чувство ритма и координацию движений;
- развить творческий потенциал ученика.

Категория слушателей: дети в возрасте от 7 до 18 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащихся в школе.

Продолжительность учебного процесса. Формы занятий.

Курс вокала проходит в виде групповых занятий.

Группа – от 7 до 20 человек. Учащиеся посещают групповые занятия – 3 раза в неделю – 1 академический час, 157 часов в год (три группы: 1 группа – 7-9 лет, 2 группа – 10-13 лет, 3 группа 14-18 лет). Продолжительность одного занятия 45 минут.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование курсов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Собеседование, стартовое тестирование
2	Вокально-ансамблевая работа.	55	3	52	Практический контроль, зачёт
3	Актерское мастерство.	40	5	35	Практический контроль, наблюдение
4	Работа над репертуаром. Стиль и манера	60	-	60	Наблюдение,

	исполнения. Импровизация.				самоконтроль , отчёт- концерт
5	Итоговое занятие	1	-	1	итоговая аттестация) наблюдение, отчёт- концерт
	Всего часов	157	9	148	

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Жанр «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения».

Речевой аппарат и забота о нем. Гигиена певческого голоса. Дыхание – основа пения. Опора звука.

Практика: Певческая установка: упражнения, распевки.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание и голос. Речевой тренинг.

Практика: Дыхательная гимнастика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по выработыванию четкой дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Средства музыкального языка. Кантилена.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. Работа над фразировкой. Разные виды атак.

Упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Вокализ.

Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога. Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении.

Приемы вокального исполнения.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения.

Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Работа с фонограммой.

Фонограмма, ее особенности и возможности.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала: «плюсовых» и «минусовых».

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания и т.д.)

Приемы работы с микрофоном.

3. Актерское мастерство.

Актерский тренинг.

Практика: Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения.

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Пластическое интонирование.

Теория: Сценическое движение. Сценическая пластика Актерское взаимодействие.

Практика: Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

4. Работа над репертуаром. Стил ь и манера исполнения. Импровизация.

Сценический имидж.

Теория: Знакомство с понятиями: «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».

Практика: Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Творчество и импровизация.

Практика: Работа над сценическим образом концертного номера. Художественная манера исполнения. Гримм. Костюм. Исполнительские штрихи. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Вокальный диалог.

Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере.

5. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет (зачет).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По результатам обучения учащиеся должны показать следующий результат:

- знать основы физиологии голосового аппарата, быть музыкально и вокально грамотным, петь по возможности правильно и естественно, иметь хорошую артикуляцию и четкую дикцию, чисто интонировать;
- уметь самостоятельно работать;
- уметь работать в ансамбле;
- участвовать в концертах и конкурсах.

Способы определения результативности – сложность качественно исполняемых произведений, удачные выступления на концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты: обучающийся, должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных качеств и эстетический вкус. Он должен обладать исполнительскими навыками, уметь грамотно выразительно исполнять вокальное произведение, обладать артистизмом и иметь собственное отношение к исполняемому произведению.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Продолжительность обучения: 157 академических часов.

Формы учебной работы: аудиторные занятия (лекции), практические занятия, самостоятельная работа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты отражаются в индивидуальной таблице успеваемости учащегося. Данные индивидуальной таблицы

успеваемости учащегося позволяют увидеть динамику результатов по каждому изучаемому блоку.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Наполняемость учебной группы: от 7 человек.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий должна составлять 1 академический час (45 минут). Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью не менее 10 минут.

Кадровые условия реализации программы.

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышение квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки «Образование и педагогика».

Информационно-методические условия реализации программы:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов;
- методические материалы и разработки;
- расписание занятий.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аудитория 1

Учебное оборудование	Количество, шт
Стол ученический большой	1
Стулья ученические	10
Ноутбук	1
Микшер	1
Фортепиано	1
Микрофон	7
Стойка для микрофона	5
Проектор	1
Колонки	2
Доска	1
Стеллаж для пособий	1

Аудитория 2

Учебное оборудование	Количество, шт
Стол ученический большой	1
Стулья ученические	10
Ноутбук	1
Микшер	1
Фортепиано	1
Микрофон	7
Стойка для микрофона	5
Проектор	1
Колонки	2
Доска	1
Стеллаж для пособий	1

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения относится к компетенции организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Высокий уровень - предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни города, участвуют в конкурсах различного уровня.

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля.

Формы подведения итогов.

- концерт каждые полгода;
- участие в мероприятиях;
- участие в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях;

- участие в городских мероприятиях.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Устный опрос.
- Итоговое занятие – творческий отчет (зачет).

Текущая проверка возможна при проведении каждого занятия.

По итогам изучения каждого раздела проводится итоговое занятие в форме концертного выступления. Это позволяет увидеть, насколько обучающиеся приобрели навыки обыгрывания музыкального материала, проявить свою индивидуальность, неповторимость, найти свой образ, способность в разнообразной игровой обстановке применять умения и навыки в естественных видах движений.

Оцениваются:

- музыкальные способности (интонация, дикция, ритм и т.д.);
- умение целесообразно и согласованно действовать в игре, актерском мастерстве;
- умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия, элементы хореографии.

Программа предполагает творческую деятельность учащихся, направленную на организацию концертных выступлений и конкурсную деятельность.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

С первых же занятий по вокальному мастерству у обучающихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, тренинги, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;

- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Проявление максимального внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого.

В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все воспитанники, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке вокального голоса с использованием микрофона.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнителя, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)

-практический (упражнения, распевки, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность, участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

3. По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата
- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1.Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию, и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2.Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса - подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучения пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного,

высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

- сознательности - формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

- повышенной трудности - концентрация внимания ребенка. Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная - рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.
4. Буренина, А.И. «От игры до спектакля» из серии «Театр Всевозможного». Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина – СПб, 1996.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

8. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
 9. Журнал «Музыкальный руководитель» №1, 2011.
 10. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 11. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
 12. Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.
 13. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
 14. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
 15. Радынова О.П. Природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.
 16. Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).
 17. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Н.Ф. Сорокина
 18. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
 19. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- для учащихся:
1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
 2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
 3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
 4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
 5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
 6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
 7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
 8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
 9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
 10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
 11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
 12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.